

LES NUITS DE CARLUCCO

2016

Du 10 au 24 juillet

26^{ème} édition

Présentation des nuits de Carluc

Les Nuits de Carluc existent depuis les années 1990 et sont subventionnées par les communes de Céreste et Reillanne ainsi que par le Conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence.

Animer le Prieuré de Carluc pour le faire connaître, voici l'objet de ce festival qui propose des programmes musicaux choisis en fonction du caractère mystérieux et poétique du lieu.

Les concerts et spectacles font place à différents types de musique et mêlent les styles de façon originale.

Chaque année les artistes qui constituent l'équipe du festival élaborent une création mettant en relation musique, poésie, littérature, arts plastiques et création vidéo. Ces créations sont diffusées dans les villes et villages avoisinants. Cette année, la Chapelle Saint-Denis à Reillanne et le Cloître des Cordeliers à Forcalquier.

Cette année sera une année d'exception avec trois créations :

Le violon flamme

Rappelle-toi Barbara

Les vieilles femmes et la mer de Yannis Ritsos - la Grèce à l'honneur

Le point fort de la saison aura lieu le dimanche 17 juillet avec Mozart l'insolent : Deux concerts différents d'œuvres extraites de son répertoire de musique de chambre et de musique lyrique vous feront mieux connaître la personnalité et le destin de ce compositeur génial à travers la lecture de ses lettres.

Ils seront entrecoupés d'un buffet champêtre et d'une visite commentée du site.





Dimanche 10 juillet à 18H30 : Carluc dans la chapelle
Ensemble vocal de l'Atelier de l'Horloge :
Blandine Jeannest : direction, Juliette Regnaud : orgue
JS Bach : cantates BWV 131 , 21, 147 *Jésus que ma joie demeure* .

Dimanche 17 juillet : au Prieuré de Carluc

Mozart l'insolent 1 et 2

Concert (1) à 18H30 dans la chapelle

Concert (2) à 21H sous la roche

Les deux différents concerts seront entrecoupés d'un buffet champêtre et d'une visite du site de Carluc.

Le Tutti des artistes du festival interprètera :

Mozart : Divertimento K254, Trio des quilles K498, Sonate en mi mineur pour violon et piano K304, Fantaisie en ré mineur K397, Concerto pour clarinette K622, Air de concert K538, duos et trios extraits des Noces de figaro.

Lecture des lettres de Mozart.

Le deuxième concert sera accompagné de la projection sur la roche d'une création vidéo du peintre Jean-Pierre Schneider.

Mardi 19 juillet à 21H : sur la place des marronniers à Céreste.

Le violon Flamme

Textes de Franz Liszt et Alexandre Romanès .

Youenn Lorec : violon, Véronique Menuet Stibbe : pianiste,

Brahms, Dvorak, Liszt, Bartok et airs des folklores roumains et hongrois

Jeudi 21 Juillet à 21H sur le parvis de Saint Denis à Reillanne

Vendredi 22 juillet à 21H au cloître des Cordeliers à Forcalquier

Rappelle-toi Barbara

Conception : B. Jeannest, piano : L.Selmi, vidéo : JP Schneider

Spectacle musical évoquant la vie de Barbara, la musique de Chopin, ses rencontres avec Prévert, Kosma, Brassens....

Dimanche 24 juillet à 21H au Prieuré de Carluc

Hommage à Yannis Ritsos , la Grèce à l'honneur.

Les vieilles femmes et la mer

Ensemble Orion : Clavecin, guitare, zarb, voix. Création vidéo : JP Schneider.

Musique de la Méditerranée et chants populaires grecs, Ravel, Caccini, Monteverdi.

Quant à Bach...



Jean-Sébastien Bach écrivait une cantate chaque dimanche. Cette œuvre était adaptée à l'effectif de musiciens dont il disposait et au moment de l'année liturgique. A son répertoire 200 cantates d'une variété et d'une richesse d'écriture inouïe dont certaines annoncent les grandes œuvres des Passions et de la messe en si. Nous avons choisis pour ce concert des cantates au caractère différent comme BWV 131 et BWV 21 qui nous mèneront du « de profundis » vers la lumière de la résurrection, BWV4 et l'affirmation apaisée du choral de la cantate BWV147 « Jésus que ma joie demeure ».

Les œuvres de ce programme seront interprétées par L'ensemble vocal de l'Atelier de l'horloge dirigé par Blandine Jeannest et accompagné à l'orgue par Juliette Regnaud.

Ensemble vocal, l'Atelier de l'horloge.

L'ensemble vocal de l'atelier de l'horloge dirigé par Blandine Jeannest est un ensemble de 12 chanteurs .

Ces chanteurs assument dans l'interprétation des œuvres, les chœurs aussi bien que les soli.

Chaque musicien porte donc l'œuvre individuellement et collectivement, ce qui intensifie sa participation.

Cet ensemble s'apparente ainsi aux formations de l'époque baroque .

Il se produit régulièrement à Paris, (Eglises Saint Séverin, Notre dame de la sagesse, Saint André de l'Europe , couvent des cordeliers ...)

L'ensemble vocal interprète :

Bach : Les cantates BWV : 4, 78 , 106 (Actus tragicus),198, 147 (Jésus que ma joie demeure) , 131 .

Purcell : Didon et Aénée (Opéra)

Carissimi : Jephthé

Schutz : Magnificat., Drei biblische Szenen.

Charpentier : Mors saulis et jonathae.

La direction de Blandine Jeannest s'appuie sur son expérience de soprano concertiste diplômée du conservatoire et du studio d'opéra de Bâle (voir biographie www.blandine-jeannest.fr), sur sa formation auprès de René Jacobs et Nicolau de Figueirredo (à la Schola Cantorum de Bâle) pour le répertoire baroque , sur les conseils de Jean Sourisse Directeur du Choeur d'Oratorio de Paris , sur vingt ans de travail auprès de Michel Laléouse grand interprète de Bach et sur sa relation fondamentale à la musique de ce compositeur



MOZART l'insolent

Il est naturellement impossible de mesurer la grandeur de Mozart. Les innombrables interprétations qui la reflètent présentent un perpétuel échec causé par la difficulté à expliciter son originalité profonde, son exceptionnelle singularité, de fonder son mystère. Et cela, d'autant que les réactions psychiques de Mozart aux différents moments de sa vie ne sont pas mises en lumière par son œuvre.

Mozart l'insolent permettra à chacun de faire le pont entre certains éléments biographiques évoqués par les lettres du compositeur et les œuvres interprétées. Il ne s'agit pas à l'issue de ce spectacle de comprendre le génie de Mozart mais d'imaginer mieux la vie d'un homme qui aura donné un tel sentiment de plénitude à ses auditeurs à travers les siècles.

L'insolence de Mozart est que son génie créatif ne se laisse pas réduire aux normes esthétiques et sociales de son époque. Après une vie éprouvante, il représente pour tous une sorte de miracle rédempteur qu'il n'aurait pas supposé de son vivant.

Programmes des œuvres :

Divertimento K254,
Trio des quilles K498,
Sonate en mi min pour violon et piano K304,
Sonate en sib en sib pour violon et piano K378,
Fantaisie en ré min K397,
Variations sur la flute enchantée pour violoncelle et piano de Beethoven,
Concerto pour clarinette K622,
Air de concert K538,
Duos et trios extraits des Noces de figaro.

Lecture des lettres de Mozart

Ces œuvres seront interprétées par le tutti des artistes du festival en deux concerts.

Le deuxième concert sera accompagné d'une création vidéo de Jean-Pierre Schneider.



Le violon flamme

D'après une œuvre de Liszt : Des bohémiens et de leur musique en Hongrie :

«L'œuvre de certains artistes, c'est leur vie » disait Franz Liszt et il ajoutait : «le souvenir des Tziganes se lie à ceux de mon enfance et à ses plus vives impressions. Plus tard nous devînmes comme eux virtuose errant ».

Le violon flamme relie ces propos aux aphorismes d'Alexandre Romanès et, à travers les musiques romantiques ou endiablées de ce spectacle, nous fait voyager avec les tziganes et porter un autre regard sur l'intense vitalité, la sagesse et l'indépendance de ce peuple nomade.

Les musiques du violon flamme :

Zigeunerlieder de Brahms et Dvorjak,
Rhapsodie hongroises de Liszt et Bartok,
Czardas et airs extraits des folklores roumains et hongrois,
Mélodies de Rachmaninov.

Le Violon Flamme a été donné en Bretagne et à la Mairie du 3^e arrondissement à Paris cet hiver.

Violon : Youenn Lorec

Chant et récitation : Blandine Jeannest

Piano : Véronique Menuet Stibbe



RAPPELLE-TOI BARBARA, spectacle musical

La vie émouvante de Barbara, cette fêlure liée aux éléments dramatiques de son enfance, ses voyages, ses fuites mais aussi sa vérité livrée sur scène et sur scène seulement à chaque chanson, c'est cette merveilleuse histoire d'amour que nous voulons retracer. Barbara qui se voulait pianiste-chanteuse formée à l'école du chant au conservatoire de Paris, a croisé les plus grands de la chanson française comme Brassens, Brel ou Prévert.

Barbara composait ses chansons sans les écrire mais les dictant par bribes à un petit magnétophone. Nous composons ce récital au gré de notre mémoire, avec nos mots, ceux de Blandine Jeannest, auteur et chanteuse, qui interroge en empruntant les pas de Barbara. La musique de Chopin, les arrangements de Ludovic Selmi et les images de Jean-Pierre Schneider nous rassemblent autour de son œuvre.

Evoquer et interpréter Barbara c'est se souvenir de sa passion et d'un engagement qui devrait être aussi le nôtre en cette d'année 2016.

Blandine Jeannest de Gyves : soprano

Ludovic Selmi : piano

Jean Pierre Schneider : Scénographie et création vidéo

William Orrego Garcia : lumières

Musiques . BARBARA , CHOPIN , Brassens, Poulenc, Prévert Kosma ...

Textes et conception de Blandine Jeannest



LES VIEILLES FEMMES ET LA MER,

spectacle musical

Hommage à Yannis Ritsos

C'est un coup de foudre pour le texte de Yannis Ritsos. Les vieilles femmes et la mer paru chez Fata Morgana qui est à l'origine de cette création. L'intensité poétique du texte, sa portée tragique, la présence sensorielle de la mer et des îles grecques ont conduit les interprètes au cœur de la sensibilité et de la spiritualité méditerranéenne.

Le rapprochement avec la déclamation poétique de Monteverdi et Caccini s'est fait de lui-même. Dans cette musique c'est la déclamation poétique avec ses âpretés et ses ruptures qui dicte la cinématique musicale inspirée des accents du corps et des affects. Il s'agit de passion, de vie et de mort sous le soleil implacable de la tragédie antique dont l'écho nous parvient à travers la parole des vieilles femmes.

La liberté de leur langue épurée par les années et la proximité de la mort a inspiré les compositions de Martine France au caractère d'improvisations comme celles de Ludovic Selmi. Les scansions du zarb soulignent la présence dramatique de Blandine Jeannest. L'accord des cordes pincées du clavecin et de la guitare déchire le voile de la pudeur antique et découvre un azur bourdonnant de silence.

L'ensemble Orion se réfère à une constellation à laquelle il emprunte l'idée de diversité et d'unité : La voix parlée et chantée de Blandine Jeannest, les différents instruments joués par Martine France (guitare cetera et zarb) et Ludovic Selmi (clavecin et piano forte). Leurs compositions personnelles empruntent des registres contrastés et forment une constellation sonore renouvelée autour d'un thème choisis pour chacune de leurs créations. Création vidéo de Jean-Pierre Schneider.

Chant et récitation : Blandine Jeannest
Guitare, cetera et zarb : Martine France
Clavecin et piano forte : Ludovic Selmi
Création vidéo : Jean-Pierre Schneider

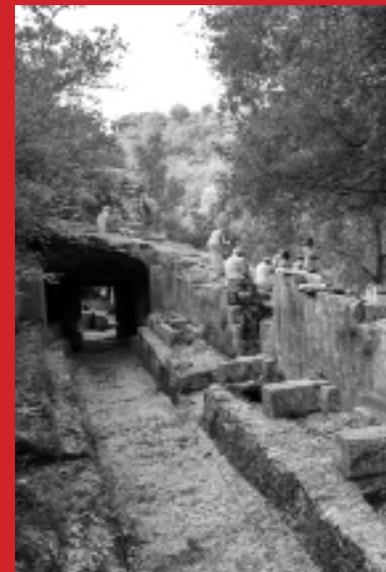


LE PRIEURÉ DE CARLUC

Rappelons que le prieuré de Carluc, à Céreste, est connu depuis un document de 1011. Au cours de son histoire, il a été rattaché à de grandes abbayes provençales, comme Montmajour ou Lérins. Il a été ruiné et pillé, mais les vestiges qui sont parvenus jusqu'à nous sont spectaculaires : une salle souterraine, une galerie et des tombes creusées dans le rocher, une chapelle qui domine le vallon et qui a conservé sa belle abside romane.. Dans son cadre naturel à la fois rocheux et agréablement ombragé, le prieuré de Carluc figure en bonne place dans le paysage d'exception des monuments des Alpes de Haute Provence. Mais sa beauté à demi sauvage qui en fait le charme et la poésie est aussi fragile.

N'oublions pas cette fragilité qui risque à tout moment d'être la cause de la perte des vestiges de Carluc.

Au moment où le festival des Nuits de Carluc propose sa 26^e édition et deux nouvelles créations qui tourneront aussi dans les villages avoisinants, gardons à l'esprit la nécessité de la sauvegarde du site et du prieuré, sauvegarde inscrite dans le nom de notre association.



LES ARTISTES du FESTIVAL



Sylviane Gentil : soprano
Prix du conservatoire de Lyon ,
directrice artistique de *Rue du planet*.

Blandine Jeannest : soprano
Prix du conservatoire et du studio d'opéra de Bâle ,
directrice artistique de *Musique en perspective* .

André Abdelmassih . ténor
Prix du CNR de Paris.

Matthieu Guary : baryton.

Youenn Lorec : violon
Professeur au conservatoire de Lorient et Pontivy.

Magali Rubio : clarinette
Prix du conservatoire de Marseille.

Cécile Gauthiez : violoncelle
Professeur au conservatoire d'Aix en Provence.

Martine France : guitare
Diplômée de l'Ecole Normale de musique de Paris,
Professeur au conservatoire d'Avignon.

Véronique Menuet Stibbe
Prix du CNSM de Paris ,
professeur au conservatoire du 11° à Paris
Lauréate du concours international de Florence.

Juliette Regnaud ; piano
Professeur à la maîtrise de radio France,

Ludovic Selmi : piano
Prix du conservatoire de Genève et Marseille,
Lauréat du concours international Franz Liszt.

Jean Pierre Schneider : peintre et scénographe
Représenté par les galeries Berthet Aittouarès Paris,
Pome Turbil à Lyon , Sabine Puget Fox Amphoux (Var) .

Partenaires

- Conseil Départemental des Alpes-de-Haute-Provence
- Commune de Céreste
- Commune de Reillanne

Association d'animation du prieuré de Carluc :
Siège social :Mairie de Céreste : 04280 Céreste



Président, François d'Izarny Gargas
Direction artistique, Blandine Jeannest de Gyvès
Secrétaire, Hélène Delbreil
Trésorière, Muriel Rodriguez
Communication, Delphine Roques
Stagiaire, Rébecca Chevrot
Régie générale, Jean pierre Schneider

téléphone, 06 85 02 97 06
mail, blandinejeannest@wanadoo.fr